

В своей статье Романова А.В. предлагает классификацию кукол по типу их размещения в интерьере. Кукла может быть представлена в нескольких пространственных комбинациях, и в зависимости от ее местоположения и окружения изменяются и смысловые акценты среды, в которую включена кукла. Романова предлагает называть куклу, существующую в интерьере в одиночестве, куклой-доминантой, поскольку на ней обычно сконцентрировано внимание всей композиции [4].

Зачастую куклы становятся своего рода товарным знаком или символом, по которому общественное заведение узнают из тысяч подобных. В данном случае ничто не ограничивает при выборе пространственной зоны, в которую будет помещена кукла, но наиболее точно и активно она работает в витрине. Еще один способ размещения куклы в интерьере – плафонная кукла. Плафон для куклы – ее собственное пространство, в которое не входят люди. Кукла создает свое собственное пространство в том случае, когда в непосредственном контакте с ней не существует человека. Поэтому здесь необходима некая пространственная преграда, которая может быть как материальной, так и незримой психологической чертой. Следующим видом является кукла-рельеф. Данный вид интерьерных кукол неразрывно связан с плоскостью стены, они, как правило, вмонтированы или плотно приставлены к ней. Но важно отметить, что при этом кукла сохраняет свой объем и свойства материала. Рельефные изображения и фигуры не способны к движению и монолитны, поэтому они скорее ближе к скульптуре, чем к игрушке.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Базилевич М. В. Образы театральной куклы в детской фортепианной музыке –Тамбов: Грамота, 2014.
2. Лейдекер М.А. Авторская кукла – объект интереса практиков и теоретиков // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. –2015. –№51.
3. Лопаткина Е.В. Авторская кукла конца XX - начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика. Дис. канд. иск. . –СПб., 2013.
4. Романова А.В. Искусство куклы в интерьере современного Санкт-Петербурга. Композиционные приемы введения куклы в интерьер // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №89.

**УДК 37.036.5**

**Р.И. САЛАХОВА, Э.Д. РАФИКОВА**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается педагогический потенциал художественно-проектной деятельности как базовая предпосылка профессиональной подготовки бакалавров-дизайнеров. Приводятся примеры возможностей использования в художественно-проектной деятельности исторически сложившихся художественных традиций.

**Abstract.** The article considers the pedagogical potential of art-project activities, as a basic prerequisite for training bachelors designers. Examples of applications in the artistic - design activity historical artistic traditions.

**Ключевые слова:** компетенция, формирование профессиональных компетенций, художественно-проектная деятельность, потенциал, педагогический потенциал.

**Key words:** competence, formation of professional competence, artistic - design activity, potential, pedagogical potential.

В связи с глобализацией общества, социально-экономическими процессами последних десятилетий в теории профессиональной педагогики сформулировались новые требования к подготовке студентов вуза по различным направлениям профессиональной подготовки. Ведь именно профессиональные знания сегодняшнего студента в значительной мере определяют историческую преемственность поколений. Следовательно, в высшем образовании всегда будет актуальной проблема формирования профессиональных компетенций студентов.

В настоящее время профессиональная подготовка бакалавров-дизайнеров привлекает внимание исследователей, а художественно-проектная деятельность становится одной из важных составляющих образовательного процесса. Проблема формирования профессиональных компетенций у студентов средствами проектной деятельности нашли отражение в исследованиях О.П. Тарасовой, М.М. Яньшиной, А.В. Щеглова и др.

Компетенция – (от лат. *competere* — соответствовать, подходить) — способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении профессиональных задач. Профессиональная компетенция дает возможность студентам продуктивно ориентироваться в мире материальной и духовной культуры общества.

В формировании профессиональных компетенций значимую роль играет, художественно-проектная деятельность. Так художественно-проектная деятельность, будучи связанным с эмоционально-образным мышлением, входит в число активных средств формирования профессиональных компетенций бакалавров дизайнеров. Ведь именно художественно-проектная деятельность является первостепенным показателем профессиональных компетенций дизайнера.

Художественно-проектная деятельность соединяет в себе – естественно-научные, технические, гуманитарные знания. Успешность художественно-проектной деятельности бакалавров предполагает наличие в их проектах научно-технических и художественных знаний. Художественно-проектная деятельность бакалавров-дизайнеров всецело направлено на формирование промышленной основы знаний будущего специалиста.

Следовательно, важнейшей задачей современного профессионального образования является развитие педагогического потенциала художественно-проектной деятельности.

В социологической науке понятие «потенциал» рассматривается как средство, запасы, источники, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенных целей, осуществления планов, решения каких-либо задач; как возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [1].

В настоящее время в педагогической науке активно изучается педагогический потенциал художественно-проектной деятельности. Рассматривая структуру педагогического потенциала художественно-проектной деятельности, А.С. Салихова отмечает, что педагогический потенциал художественно-проектной деятельности приобрело значительный вес, выступая как мощное средство формирования мотивации к познавательной деятельности и расширения культурного пространства самореализации личности.

В решении проблемы формирования комплекса профессиональных умений бакалавров-дизайнеров важно отметить, значение национально-региональной специфики обучения. В связи с этим необходимо отметить следующее.

Национально-региональный компонент определяется особенностями исторического развития социально-культурной жизни региона. Рассматривая с этой точки зрения историко-культурное развитие Поволжья, и в частности Татарстана, мы можем говорить об определенных достижениях и наличии традиций в области художественно-эстетического воспитания студентов-бакалавров.

На базе кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК им. Льва Толстого КФУ студенты, обучающиеся по направлению 072500.62 (Дизайн) в профессиональном блоке образовательных дисциплин, изучают предметы с национально-региональным компонентом: История декоративно-прикладного искусства Поволжья, История костюма народов Поволжья, Изобразительное искусство Татарстана, а также дисциплины, где художественное проектирование выступает как общая форма реализации учебной деятельности студентов: Академическая скульптура и Пластическое моделирование, Проектирование, Компьютерная графика и др.

Профессиональные компетенции бакалавров-дизайнеров в настоящее время рассматриваются как интегрированное сочетание специальных знаний, умений и навыков в различных областях художественно-конструкторской и проектной деятельности. Здесь, рассмотренные нами «знания» являются не чем иным, как осмыслением человеком (на уровне сознания) контекстов собственного опыта (И.Касавин) [2]. Студент должен быть готов эффективно использовать свои личностные качества, знания, умения и навыки в решении учебно-нормативных и творческих профессиональных задач в современных условиях.

Художественно-проектная деятельность дизайнера должна сочетать в себе знания и фантазию, интуицию и расчет, научные знания и искусство, талант и мастерство. Каждая художественно-проектная деятельность направлена на создание формально нового объекта. Так, задачи художественно-проектной деятельности будут решены дизайнером в случае наличия у него способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Будущий специалист должен уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, а также быть способным конструировать предметы, товары, промышленные образцы, создавать коллекции или арт-объекты в зависимости от поставленных перед ними задач.

Художественно-проектная деятельность полифункциональна. Основные функций проектной деятельности: исследовательская, аналитическая, прогностическая, преобразующая и нормирующая [3].

Художественно-проектная деятельность нацелена на получение определенного, практически значимого результата, поэтому после возникновения идеи проекта и просмотра всевозможных аналогов, важно четко определить цель художественного проекта. Цель в художественно-проектной деятельности – это желаемый результат деятельности, достигаемый в пределах установленного времени. После определения цели и задач проекта, синтезируются пути решения задач, и деятельность переходит на реализацию проекта: - разработка эскиза, - выбор материалов, - выполнение изделия в материале, - оформление работы, - анализ результатов художественного проектирования. Заключительным этапом художественного проектирования является презентация и апробация проекта.

В процессе художественно-проектной деятельности студент изучает не только историю, но и осваивает различные технологии ремесел, а как результат проекта выполняет и представляет изделие.

Материализованным продуктом проектирования является учебный проект, который можно определить, как самостоятельно принимаемое студентом развернутое решение по какой-либо проблеме материального, социального, нравственного, исторического, научно-исследовательского и др. характера [4].

Индивидуально-творческое мышление студента в процессе художественно-проектной деятельности способствует трансформации традиционных мотивов в составляющие современных арт-объектов. Для нас большой интерес представляют методические подходы в подготовке будущих бакалавров, где особое внимание уделяется реализации учебных проектов и выпускных квалификационных работ. Например, дизайн-проект декоративного комплекта «Сахтиан» (стол, табурет) (автор Даутова Д.), дизайн-проект декоративного панно «Национальные мотивы» (триптих) в технике узорной кожаной мозаики (автор Рафикова Э.), дизайн-проект молодежной коллекции «Наследие» (с элементами кожаной мозаики) (автор Демьянова Е.) и дизайн-проект молодежной коллекций «Мелодии края» (с элементами ныртинского кружевоплетения) (автор Бурганова А.). Практическая значимость художественно-проектной деятельности заключается в освоении студентами различных технологий ремесел Поволжья, приобщении их к прикладному искусству, которые в свою очередь открывают новые возможности профессиональной самореализации студентов. Активизация историко-традиционной направленности в художественном проектировании способствует культурно-нравственному и эстетическому воспитанию студентов-бакалавров.

Становление специалиста как творческой личности в целостном педагогическом процессе для нас представляется как результат влияния всех компонентов и связей образовательного процесса в их единстве как целостного явления. В. А. Сластенин отмечает, что «целостному педагогическому процессу присущи внутреннее единство составляющих его компонентов, их гармоническое взаимодействие». «Принцип целостности, - дополняет Е. П. Белозерцев, - означает лад между целями, содержанием и

технологией образования; между духовным, психическим и физическим развитием; между гуманитарными и естественнонаучными знаниями; между ленью и его деятельностью... различные звенья системы образования испытывают потребность друг в друге, стремятся навстречу друг другу, интегрируются» [5].

Таким образом, педагогический потенциал художественно-проектной деятельности в процессе подготовки студентов-бакалавров, основанный на национально-культурном компоненте, является в настоящее время актуальной проблемой формирования профессиональных компетенций. В процессе художественно-проектной деятельности студент познает новые знания, использует свои знания в практике, работая над проектом, овладевает всеми этапами работы над художественным проектом – стадии планирования, анализа и синтеза. Проектная деятельность, в целом, выступает как средство социализации личности студента, в результате которого полученные проектные умения помогут выпускнику вузов свободно приступить к профессионально-трудовой деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Мир словарей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mirslovarei.com>. (Дата обращения 12.10.16)
2. Касавин И.Т. К понятию предельного опыта. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000057/index.shtml>. (Дата обращения 18.10.16)
3. Тарасова О.П. «Организация проектной деятельности дизайнера» уч. пособие.
4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Издательство «Европа», 2006. – 102 с.
5. Салахова Р.И. Проектная культура дизайнера в системе непрерывного художественного образования. Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань: Казанский университет, 2011. – 184 с.

УДК 37.74

Р.И. САЛАХОВА, Д.Ф. ДАУТОВА

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

## ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация.** Статья посвящена вопросу воспитания национальной культуры у студентов через привлечение к традициям народной художественной культуры родного края. Освещены основные проблемы использования декоративно-прикладного искусства в воспитании национальной культуры.

**Abstract.** The article is devoted to education of national culture among students through involvement in the traditions of folk art culture of their native land. The basic problems of the use of decorative art in the upbringing of the national culture.

**Ключевые слова:** народная педагогика, национальная культура, декоративно-прикладное искусство, национальное ремесло, традиции.

**Keywords:** folk pedagogy, national culture, decorative arts, a national craft traditions.